

all pts.  
*La petite Conversation.*

---

# TROIS TRIOS

*Pour deux Violons, Alto  
ou Basse (ad libitum)*

dédiés

*à Monsieur Imbault*

par

## BRUNI

---

*6<sup>me</sup> Livre de Trios.*

---

*Opus. 36. Liv. 1.*

a Leipzig

*Pr. 1 Rthlr. 8 Gr.*

*Chez Breitkopf & Härtel.*







# Violino Primo

Adagio

*dolcissimo*

Allegretto  
con moto

*grazioso*

## 5

TRIO. II. *Andantino con moto*

The musical score for Trio II, Andantino con moto, is written for three staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked Andantino con moto. The score includes various dynamics such as *dol*, *f*, *pp*, *p*, *tr*, *fp*, *carezzando*, and *dot*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

## Violino Primo

Tempo di  
Menuetto

The musical score is written for Violino Primo in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The tempo is marked 'Tempo di Menuetto'. The score consists of 12 staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats. The music is written in a single system. The score includes various dynamics (f, p, fp, dol.), articulations (tr, acc), and repeat signs. The piece concludes with a 'Fine Minore' section and a 'Dal Segno al Fine' instruction.

1ma 2da

Fine Minore

Dal Segno al Fine

Violino Primo

7

Allegro maestoso

TRIO. III.

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *dol* *ff* *f* *f* *p* *dol* *p* *dol* *f* *p* *f* *1 tr* *dol.issimo* *schierzando* *tr* *ff*

## Violino Primo

Violino Primo musical score, measures 1-24. The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a variety of musical notations including trills (tr), accents (acc), and dynamic markings (p, f, ff, pp). The tempo is marked 'Andante' and the mood is 'sostenuto'. The score includes a section marked 'scherzando' starting at measure 21. The notation includes many slurs, ties, and phrasing marks.

**Andante**  
sostenuto

Violino Primo musical score, measures 25-36. This section is marked 'Andante sostenuto' and features a 'Solo' section starting at measure 30. The tempo is marked 'Andante' and the mood is 'sostenuto'. The score includes a variety of musical notations including trills (tr), accents (acc), and dynamic markings (p, f, ff, pp). The notation includes many slurs, ties, and phrasing marks.



Polonaise  
moderato

*p* *f* *p* *f* *ff* *fp* *f* *staccato* *ff* *Minore* *f* *ff* *f* *p* *dol.* *f* *p* *al D.C. Fine* *Fine*

# WERKE FÜR KAMMERMUSIK

im Verlage von

Breitkopf und Härtel in Leipzig.

## Septette, Sextette, Quintette und Quartette für das Pianoforte.

Flg. Ngr.	Flg. Ngr.	Flg. Ngr.	Flg. Ngr.
Beethoven, L. van., Op. 16. Quintett für Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Es dur . . . . . n. 1 15	Danzi, Op. 41. Quintett pour Piano, Oboe, Clarinette, Cor et Basson . . . . . 1 15	Kalkbrenner, F., Op. 132. Grand Septuor (A dur) pour Piano avec Hautbois, Clarinette, Cor, Basson, Violoncelle et Contrebasse . . . . . 3 —	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 40. Concerto No. 2 D moll pour le Piano-forte avec Quintuor . . . . . 2 10
— 3 Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Vcell. No. 1. Es dur . n. 1 —	Dussek, J. L., Op. 41. Grand Quintuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle obligés et Contrebasse ad lib. . . . . 1 10	Kuhlau, Op. 32. Grand Quatuor (C dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . . . . 2 —	Mozart, W. A., Quatuor (G moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . . . . 1 10
— 2 D dur . n. 1 6	— Op. 46. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle E dur . . . . . 1 15	Leidesdorf, Op. 66. Quintetto pour Piano, Violon, Clarinette, Violoncelle et Basse . . . . . 3 —	— Quintett (Es dur) für Pfte., Oboe, Clar., Horn und Fagott. Neue Ausg. . . . . 1 10
— 3 C dur . n. — 27	Field, J., Quintetto pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle . . . . . — 20	Lobe, C., Quatuor (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . . . . 1 20	— Quartett (E dur) f. Pianof., Violine, Viola u. Violoncell nach dem Quintett f. Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn u. Fagott, arrangirt. Neue Ausgabe. . . . . 1 —
— Quartett f. Pfte., Viol., Bratsche u. Vcell nach d. Quintett. Op. 16 Es dur u. . . . . 1 15	Gährich, W., Op. 4. Quartett für Pianoforte, Violine, Alto und Violoncell, C moll . . . . . 1 20	— Op. 9. Second Quatuor (D moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . . . . 1 15	Onslow, G., Op. 30. Sextuor (Es dur) p. Piano, Flüte, Clarinette, Cor, Basson et Basse ad lib. (ou pour Piano, 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse). . . . . 3 15
Bertini, H., jeune, Op. 79. No. 1. grand Sextuor pour Piano, 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse . . . . . 3 10	Gernsheim, F., Op. 6. Quartett f. Pfte., Viol., Viola und Violon . . . . . 3 10	Louis, Ferd., Op. 5. Quatuor Es dur p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . . . . 2 15	Schlesinger, D., Op. 14. Quatuor (C moll) p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle. . . . . 2 15
— Dito Op. 85. No. 2 . . . . . 3 —	Grädenier, C. G. P., Op. 7. Quintett in G moll, f. Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell . . . . . 2 20	— Op. 6. Quatuor (F moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . . . . 2 15	Schumann, R., Op. 44. Quintett in Es dur f. Pfte., 2 Viol., Bratsche u. Violoncell . . . . . 3 —
— Dito pour Piano, Violon, 2 Altos, Violoncelle et Contrebasse, Op. 114. No. 4 . . . . . 3 —	Hummel, J. N., Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle in G dur (oeuv. posth. No. 4.) . . . . . 1 10	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 22. Capriccio brillant pour le Pianoforte avec Quatuor . . . . . 1 15	Stiehl, H., Op. 40. Grand Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . . . . 3 —
Brambach, C. J., Op. 5. Sextett f. Pfte., 2 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncell . . . . . 3 15	Kalkbrenner, F., Op. 81. Quintetto pour Piano avec Violon (ou Clarinette) Viola ou (Cor), Violoncelle et Contrebasse . . . . . 2 10	— Op. 25. Concerto No. 1 G moll pour le Pianoforte avec Quintuor . . . . . 2 20	
Cramer, J. B., Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle Es dur . . . . . 1 —			
Danzi, Op. 40. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle . . . . . 1 15			

## Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Beethoven, L. van., Trios.	Gade, Niels W., Op. 42 . . . . . 2 10	Horsley, C. E., Op. 13. No. 2 H dur . . . . . 3 —	Mozart, W. A., Trio. No. 1 G dur, No. 2 B dur, No. 3 E dur, No. 4 C dur, No. 5 G dur, No. 6 B dur, No. 7 Es dur . . . . . 1 10
No. 1. Op. 1. No. 1. Es dur . . . . . n. 1 6	Gouvy, Th., Op. 8 E dur . . . . . 2 20	Hüntten, F., Op. 172. No. 3 B dur . . . . . 1 15	— G dur, No. 6 B dur, No. 7 Es dur . . . . . 1 10
— 2. — 1. — 2. G dur . . . . . n. 1 12	Goldschmidt, O., Op. 12 B dur . . . . . 3 —	Jadassohn, S., Op. 20. Trio. E dur . . . . . 2 15	Naumann, E., Op. 7 Trio f. Pfte. Viol. u. Viola F moll . . . . . 2 10
— 3. — 1. — 3. C moll . . . . . n. 1 3	Hartknoch, C. E., Op. 4 E moll . . . . . 1 —	Kalkbrenner, F., Op. 30 H dur . . . . . 1 —	Onslow, G., Op. 3. No. 1 A moll . . . . . 1 —
— 4. — 70. — 1. D dur . . . . . n. 1 3	Haydn, J., Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Neue Partitur-Ausgabe, zum Gebrauche beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet von Ferdinand David.	— Op. 149. No. 5 As dur . . . . . 1 20	— Op. 3. No. 2 C dur . . . . . 1 —
— 5. — 70. — 2. Es dur . . . . . n. 1 12	No. 1 G dur, No. 2 F moll, No. 3 C dur, No. 4 E dur, No. 5 Es dur, No. 6 D dur, No. 7 A dur, No. 8 C moll, No. 9 A dur, No. 10 E moll, No. 11 Es dur, No. 12 Es dur, No. 13 B dur, No. 14 G moll, No. 15 Es moll, No. 16 G moll, No. 17 Es dur, No. 18 C dur, No. 19 D moll, No. 20 Es dur, No. 21 D dur, No. 22 B dur, No. 23 F dur, No. 24 As dur, No. 25 F dur, No. 26 C dur, No. 27 F dur, No. 28 G dur, No. 29 F dur, No. 30 D dur, No. 31 G dur à 1 Thr.	Klengel, J., Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Viola. Es dur . . . . . 3 10	— 3. — 3. G moll . . . . . 1 —
— 6. — 97. B dur . . . . . n. 1 24	(No. 29, 30 und 31 mit Flöte oder Violine und Violoncell.)	— A., Op. 36 C moll . . . . . 1 20	— 14. — 1. E moll . . . . . 1 10
— 7. B dur in 1 Satze . . . . . n. — 12	Hensel, Fanny, Op. 11 D moll . . . . . 2 20	Kündinger, R., Op. 10. Premier grand Trio. Cis moll . . . . . 3 —	— 14. — 2. Es dur . . . . . 1 10
— 8. Es dur . . . . . n. — 21		Landwehr, J., Trio. F dur . . . . . 3 —	— 14. — 3. D dur . . . . . 1 10
— Variationen. Op. 121. In G dur . . . . . n. — 24		Leonhard, J. E., Op. 18. Zweites Trio. G moll . . . . . 3 —	— 20 D moll . . . . . 2 10
— 14 Variationen. Op. 44. Es dur . . . . . n. — 21		Louis, Ferd., Op. 2 As dur . . . . . 2 —	— 26 C moll . . . . . 2 —
— Trio für Pfte., Clar. oder Violine u. Violoncell. Op. 11. B dur . . . . . n. 1 —		— Op. 3 Es dur . . . . . 2 —	— 27 G dur . . . . . 1 15
— Trio für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symphonie Op. 36. D dur. n. 1 21		— Op. 10 Es dur . . . . . 1 15	Reinecke, C., Op. 38 D dur . . . . . 2 15
— Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 38. Es dur, nach dem Septett op. 20 . . . . . n. 1 24		Lövenskiöld, H., de, Op. 2 F dur . . . . . 2 —	Schumann, Clara., Op. 17 G moll . . . . . 2 —
Berens, H., Op. 20. No. 2 Es dur . . . . . 2 15		Lux, Fr., Grosses Trio. Cis moll . . . . . 2 20	Schumann, R., Op. 63. No. 1 D moll . . . . . 3 15
Brahms, J., Op. 8. H dur . . . . . 3 10		Macfarren, G. A., Trio E dur . . . . . 2 —	— Op. 110. No. 3 G moll . . . . . 2 10
Bruch, M., Op. 5. Trio. C moll . . . . . 2 15		Mendelssohn Bartholdy, Fr., Op. 49. No. 1 D moll . . . . . 3 —	Stiehl, H., Op. 32 Es dur . . . . . 2 15
Dietrich, A., Op. 9 C moll . . . . . 3 —		— Op. 66. No. 2 C moll . . . . . 3 15	— Op. 36. Grand Trio. B dur . . . . . 2 15
Dobrzynski, J. F., Op. 17 A moll . . . . . 2 —			Street, J., Op. 6. Trio. Es dur . . . . . 3 15
Dupont, A., Op. 33. Grand Trio. G moll . . . . . 3 15			— Op. 11 A dur . . . . . 3 15
Eckert, C., Op. 18. H moll . . . . . 3 —			Töpfer, J. G., Op. 6 A dur . . . . . 1 20

## Duos für Pianoforte und Violine.

Alard, D., Op. 26. Grand Duo concertant pour Piano et Violon . . . . . 2 —	Dupont, A., Op. 14. Duo E dur . . . . . 1 20	Klengel, J., Op. 2. Sonate No. 1 . . . . . 1 25	Onslow, G., Op. 11. No. 1. Sonate D dur — 25
Bazzini, A., Op. 16. 2 Morceaux de Salon pour Piano et Violon . . . . . 1 —	Dussek, J. L., Op. 46. 6 leichte Sonaten. Neue Ausgabe . . . . . — 10	— 3. — 2. — . . . . . 2 —	— Op. 11. No. 2. Sonate Es dur . . . . . — 25
Beethoven, L. van., Sonaten.	Gade, N. W., Op. 6 in Adur . . . . . 1 20	Kreutzer, R., grande Sonate in A moll . . . . . — 20	— 11. — 3. Sonate F moll . . . . . — 25
No. 1. Op. 12. No. 1. D dur . . . . . n. — 21	— Op. 21. Sonate D moll . . . . . 1 20	Kuhlau, F., Op. 6. Sonate facile . . . . . — 15	— 15. Duo F dur . . . . . 1 10
— 2. — 12. — 2. A dur . . . . . n. — 21	Grädenier, C. G. P., Op. 11. Sonate . . . . . 1 20	Lindner, Op. 5. 4 Pièces . . . . . — 20	— 29. Sonate E dur . . . . . 1 10
— 3. — 12. — 3. Es dur . . . . . n. — 24	Haydn, J., Sonaten. Neue Partitur-Ausg.	Louis, A., Grande Caprice conc. (sur les Huguenots) . . . . . 1 5	— 31. Duo G moll . . . . . 1 15
— 4. — 23. A moll . . . . . n. — 21	No. 1 G dur . . . . . — 20	Lührs, C., Op. 21. No. 1. Sonate D dur . . . . . 1 15	Pixis, Op. 105. Thème varié . . . . . — 20
— 5. — 24. F dur . . . . . n. — 27	— 2 D dur . . . . . — 20	— Op. 21. No. 2. Sonate G dur . . . . . 1 15	Radecke, R., Op. 1. 4 Stücke . . . . . 1 10
— 6. — 30. No. 1. A dur . . . . . n. — 21	— 3 Es dur . . . . . — 15	— 21. — 3. Sonate A dur . . . . . 1 15	Reinecke, C., Op. 43. Drei Phantasiestücke f. Pfte. und Viola oder Violine
— 7. — 30. — 2. C moll . . . . . n. 1 —	— 4 A dur . . . . . — 15	Lumbye, H. C., Traumbilder. Phantasie f. Orchester. Arrang. f. Pfte und Viol.	Richter, E. F., Op. 26. Sonate . . . . . 1 20
— 8. — 30. — 3. G dur . . . . . n. — 24	— 5 G dur . . . . . — 20	Maczewski, A., Op. 3. Sechs Stücke f. Pfte. u. Viola od. Viol. Heft 1. Romanze. Eigenwille. Träumerei . . . . . 1 20	Ritter, G. A., Duo facile (s. le Prophète)
— 9. — 47. A dur . . . . . n. 1 12	— 6 C dur . . . . . — 15	— 2. Ueberwundenes Leid. Humoreske. Nachteinsamkeit . . . . . 1 10	Romberg, A., Op. 9. 3 Sonaten . . . . . 2 —
— 10. — 96. G dur . . . . . n. — 27	— 7 F dur . . . . . 1 5	Moritz, Op. 2. Sonate C dur . . . . . 1 —	Rubinstein, A., Op. 19. Deuxième Sonate. A moll . . . . . 2 20
— Rondo G dur . . . . . n. — 9	— 7 G dur (mit Flöte oder Violine). . . . . 1 —	— Op. 3. Sonate A moll . . . . . 1 —	— Op. 49. Sonate pour Piano et Alto . . . . . 2 —
— 12 Variat. (Se vuol ballare) F dur n. — 12	Hermann, Fr., Op. 4. Serenade . . . . . 1 15	— 4. Sonate D dur . . . . . 1 —	Ruckgaber, J., Op. 41. Duo . . . . . 1 15
Chopin, Op. 26. Polonaises (Cis moll und Es moll). . . . . n. — 1	Hiller, F., Op. 86. Suite in canon. Form . . . . . 2 20	Mozart, W. A., Sonate F dur No. 1 . . . . . — 25	Schumann, Clara., Op. 22. Drei Romanzen
— Op. 65. Sonate in G moll . . . . . n. — 2	Hummel, J. N., Op. 50. Sonate in D dur — 20	— Sonate C dur No. 2 . . . . . — 25	Schumann, R., Op. 121. Sonate . . . . . 2 15
David, F., Op. 25. Salon-Duette . . . . . 1 —	Kalkbrenner et Lafont, Op. 133. Fantaisie brill. (sur les Huguenots) . . . . . 1 10	— Sonate F dur — 3. . . . . — 25	Seiss, J., Op. 1. Phantasiestücke . . . . . 1 15
— Op. 28. 5 Salonstücke . . . . . n. — 1	— Op. 164. Duo sur la Juive . . . . . 1 5	— Sonate B dur — 4. . . . . 1 —	Sphor, L., Op. 95. Duo conc. in G dur . . . . . 2 —
— 36. Kammerstücke. Heft 1 . . . . . 1 20	— 168. Duo sur la Favorite . . . . . 1 5	— Sonate G dur — 5. . . . . — 20	Streben, E., Op. 11. Liebesfrühling. Duo
— 36. — . . . . . n. — 1 10	— 167. Duo sur la Reine de Chypre . . . . . 1 5	— Sonate Es dur — 6. . . . . — 25	Taubert, W., Op. 15. Sec. Duo in G moll
Doehler, Th., Op. 71. Andante . . . . . 2 21	Kalkbrenner et Panofka, Op. 163. Duo sur Charles VI . . . . . 1 5	— Sonate G dur — 7. . . . . — 15	Tausch, J., Op. 3. Duo . . . . . 1 10
Dreyschock et Panofka, Op. 66. Duo sur l'Opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer . . . . . 1 5		Nicola, Op. 6. Sonate in D dur . . . . . 1 —	Thalberg, S., et de Beriot, Op. 54. Duo sur Semiramis . . . . . 1 5

## Duos für Pianoforte und Violoncell.

Beethoven, L. van., Sonaten.	Beethoven, L. van., 12 Variationen (Ein Mädchen oder Weibchen). Op. 66. F dur . . . . . n. — 15	Dotzauer, Op. 55. 2 Thèmes variés . . . . . — 20	Romberg, Cipr., Op. 21. La Sérénade . . . . . 1 5
No. 1. Op. 5. No. 1. F dur . . . . . n. 1 3	— 7 Variationen (Bei Männern welche Liebe fühlen) Es dur . . . . . n. — 15	Gross, J. B., Op. 7. Sonate . . . . . 1 10	Melodie de Fr. Schubert variée . . . . . 2 5
— 2. — 5. — 2. G moll . . . . . n. 1 3	Bertini et Franchomme, Thème varié . . . . . — 25	— Op. 8. Divertissement . . . . . — 15	— Op. 39. 2ème Sonate . . . . . 2 —
— 3. — 69. A dur . . . . . n. 1 3	Chopin, F., Op. 65. Sonate . . . . . 2 —	Krufft, Sonate . . . . . 1 —	Scholz, B., Op. 14. Sonate . . . . . 1 —
— 4. — 102. No. 1. C dur . . . . . n. — 18	Dotzauer, Op. 24. Duo . . . . . 1 10	— Op. 34. Sonate . . . . . 1 20	Street, J., Op. 18. 7 Variat. av. Introd. et Finale . . . . . 1 10
— 5. — 102. — 2. D dur . . . . . n. — 21		Onslow, G., Op. 16. 3 Sonaten . . . . . à 1 10	Udbye, M. A., Op. 3. Introduction und Variation. über eine nord. Volksweise . . . . . — 20
— 12 Variationen (Judas Macabäus) G dur . . . . . n. — 18		Reissiger, C. G., Op. 147. Grande Sonate . . . . . 1 22	

## Für Pianoforte und Blasinstrumente.

Beethoven, L. van., Op. 17. Sonate mit Horn, in F dur . . . . . n. — 18	Beethoven, L. van., Op. 105. Heft 2. 6 variirte Themen für Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine . . . . . n. — 15	Beethoven, L. van., Op. 107. Heft 2. 10 variirte Themen f. Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine . . . . . n. — 12	Beethoven, L. van., Op. 107. Heft 4. 10 variirte Themen f. Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine . . . . . n. — 12
— Op. 105. Heft 1. 6 variirte Themen für Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine . . . . . n. — 21	— Op. 107. Heft 1. 10 variirte Themen do. do. . . . . n. — 12	— Op. 107. Heft 3. 10 variirte Themen do. do. . . . . n. — 18	— Op. 107. Heft 5. 10 variirte Themen do. do. . . . . n. — 12

521716

*La petite Conversation.*

---

**TROIS TRIOS**

*Pour deux Violons, Alto  
ou Basse (ad libitum)*

dédiés

*à Monsieur Imbault*

par

**BRUNI**

---

*6<sup>me</sup> Livre de Trios.*

---

*Œuv. 36. Liv. 2.*

a Leipsic

*Pr. 1 Rthlr. 8 Gr.*

*Chez Breitkopf & Härtel.*



## Violino Primo

Andante con gusto

## TRIO. IV.

Trills (tr) and triplets (3) are used throughout the piece. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *dol* (dolce). The tempo is *Andante con gusto*.

## Menuetto Militaire

Moderato

Trills (tr) and triplets (3) are used throughout the piece. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *dol* (dolce). The tempo is *Moderato*.

Clavichord

M

351

B. 216, 36

# Violino Primo

5

Fine

*f* *p* *staccato*

*f* *p*

*f* *p* *tr* *f* *f* *f*

*f* *p* *tr* *f* *f* *f*

Solo

*f* *f* *f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f* *f* *f*

Solo

*f* *f* *f* *f* *f* *f*

*f* *tr* *f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f* *f* *f*

Minore

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *p*

*f* *p* *f*

*f* *p* *tr*

M. D. C.

## Violino Primo

Allegretto con moto

## TRIO V.

ff

ff

dol.

f

dol.

grazioso

f

ff

p

f

p

f

dol.

dol.

pp

ff

p

f

p

morendo

4 Corda

ff

p

f

p

ff

## Violino Primo

1<sup>ma</sup> 2<sup>da</sup>

*sf* *f* *p* *dol.* *tr* *f* *sf* *Maggiore* *dol.* *dol.* *f* *p* *Solo* *grazioso* *ff* *p* *f* *p* *ff* *p*

## Violino Primo

## Menuetto

Grazioso

dol.

1

f

dol

f

dol.

1

dol.

1

Minore

f tr

Solo Maggiore

dol.

f

dol.

f

tr

f

dol

f

f p

f p

f

f p

f p

f

dol.

f

p

f



# Violino Primo

Allegro moderato

## TRIO VI.

The score for Violino Primo, Trio VI, is written in treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked "Allegro moderato". The music is in the key of F# (one sharp). The score consists of 15 staves. The dynamics are marked as follows: f (forte), p (piano), dol. (dolce), ff (fortissimo), and tr (trill). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has a forte (f) dynamic. The third staff has a piano (p) dynamic. The fourth staff has a forte (f) dynamic. The fifth staff has a piano (p) dynamic. The sixth staff has a forte (f) dynamic. The seventh staff has a piano (p) dynamic. The eighth staff has a forte (f) dynamic. The ninth staff has a piano (p) dynamic. The tenth staff has a forte (f) dynamic. The eleventh staff has a piano (p) dynamic. The twelfth staff has a forte (f) dynamic. The thirteenth staff has a piano (p) dynamic. The fourteenth staff has a forte (f) dynamic. The fifteenth staff has a piano (p) dynamic.

Violino Primo

Violino Primo musical score, first system. The system consists of eight staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a continuous sixteenth-note pattern. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic and continues the sixteenth-note texture. The third and fourth staves show a gradual deceleration, marked with a hairpin and the word *dol.* (diminuendo). The fifth staff is marked *Solo* and begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a crescendo to *f* and then a decrescendo to *p*. The sixth staff continues the *p* dynamic and includes a *dol.* marking. The seventh and eighth staves conclude the system with a piano (*p*) dynamic and trills (*tr*) on specific notes.

Andante *grazioso* *e p*

Violino Primo musical score, second system. This section begins with the tempo and mood markings *Andante* and *grazioso*, and the dynamic *p* (piano). The system consists of six staves. The first staff is in 2/4 time and features a melodic line with trills (*tr*). The subsequent staves continue this melodic development, with the fourth staff marked *dol.* (diminuendo). The fifth staff also includes a *dol.* marking and a second ending bracket labeled *2*. The sixth staff concludes the system with a fortissimo (*ff*) dynamic.

**Violino Primo**

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The notation is arranged in 12 staves, each containing a single melodic line. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano), 'f' (forte), 'dol.' (dolce), and 'tr' (trill). The piece concludes with the word 'Fine' at the bottom right. The notation is dense and complex, with many notes and rests, suggesting a fast and intricate piece of music. The page is numbered '1' in the top right corner.

# WERKE FÜR KAMMERMUSIK

im Verlage von

Breitkopf und Härtel in Leipzig.

## Septette, Sextette, Quintette und Quartette für das Pianoforte.

Alte. Ngr.	Alte. Ngr.	Alte. Ngr.	Alte. Ngr.
Beethoven, L. van., Op. 16. Quintett für Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Esdur . . . . . n. 1 15	Danzi, Op. 41. Quintett pour Piano, Oboe, Clarinette, Cor et Basson . . . . . 1 15	Kalkbrenner, F., Op. 132. Grand Septuor (A dur) pour Piano avec Hautbois, Clarinette, Cor, Basson, Violoncelle et Contrebasse . . . . . 3 —	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 40. Concerto No. 2 D moll pour le Piano-forte avec Quintuor . . . . . 2 10
— 3 Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Vcell. No. 1. Esdur . . . n. 1 —	Dussek, J. L., Op. 41. Grand Quintuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle obligés et Contrebasse ad lib. . . . . 1 10	Kuhlau, Op. 32. Grand Quatuor (C dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . . . . 2 —	Mozart, W. A., Quatuor (G moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . . . . 1 10
— 2 D dur . . . n. 1 6	— Op. 46. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle E dur . . . . . 1 15	Leidesdorf, Op. 66. Quintette pour Piano, Violon, Clarinette, Violoncelle et Basse . . . . . 3 —	— Quatuor (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . . . . 1 10
— 3 C dur . . . n. — 27	Field, J., Quintetto pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle . . . . . — 20	Lobe, C., Quatuor (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . . . . 1 20	— Quintett (Es dur) für Pfte., Oboe, Clar., Horn und Fagott. Neue Ausg. . . . . 1 10
— Quartett f. Pfte., Viol., Bratsche u. Vcell nach d. Quintett. Op. 16 Es dur u. . . . . 1 15	Gährich, W., Op. 4. Quartett für Pianoforte, Violine, Alto und Violoncel, C moll . . . . . 1 20	— Op. 9. Second Quatuor (D moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . . . . 1 15	— Quartett (E dur) f. Pianof., Violine, Viola u. Violoncelle nach dem Quintett f. Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn u. Fagott, arrangirt. Neue Ausgabe . . . . . 1 —
Bertini, H., jeune, Op. 79. No. 1. grand Sextuor pour Piano, 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse . . . . . 3 10	Gernsheim, F., Op. 6. Quartett f. Pfte., Viol., Viola und Violoncelle . . . . . 3 10	Louis, Ferd., Op. 5. Quatuor Es dur p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . . . . 2 15	Onslow, G., Op. 30. Sextuor (Es dur) p. Piano, Flöte, Clarinette, Cor, Basson et Basse ad lib. (ou pour Piano, 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse) . . . . . 3 15
— Dito Op. 85. No. 2 . . . . . 3 —	Grädener, C. G. P., Op. 7. Quintett in G moll, f. Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncelle . . . . . 2 20	— Op. 6. Quatuor (F moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . . . . 2 15	Schlesinger, D., Op. 14. Quatuor (C moll) p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . . . . 2 15
— Dito Op. 90. No. 3 . . . . . 3 5	Hummel, J. N., Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle in G dur (œuv. posth. No. 4.) . . . . . 1 10	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 22. Capriccio brillant pour le Pianoforte avec Quintuor . . . . . 1 15	Schumann, R., Op. 44. Quintett in Es dur f. Pfte., 2 Viol., Bratsche u. Violoncelle . . . . . 3 —
— Dito pour Piano, Violon, 2 Altos, Violoncelle et Contrebasse, Op. 114. No. 4 . . . . . 3 —	Kalkbrenner, F., Op. 81. Quintetto pour Piano avec Violon (ou Clarinette) Viola ou (Cor), Violoncelle et Contrebasse . . . . . 2 10	— Op. 25. Concerto No. 1 G moll pour le Pianoforte avec Quintuor . . . . . 2 20	Stiehl, H., Op. 40. Grand Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . . . . 3 —
Brambach, C. J., Op. 5. Sextett f. Pfte., 2 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncelle . . . . . 3 15			
Cramer, J. B., Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle Es dur . . . . . 1 —			
Danzi, Op. 40. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle . . . . . 1 15			

## Trios für Pianoforte, Violine und Violoncel.

Beethoven, L. van., Trios.	Gade, Niels W., Op. 42 . . . . . 2 10	Horsley, C. E., Op. 13. No. 2 H dur . . . . . 3 —	Mozart, W. A., Trio. No. 1 G dur, No. 2 B dur, No. 3 E dur, No. 4 C dur, No. 5 G dur, No. 6 B dur, No. 7 Es dur . . . . . 1 10
No. 1. Op. 1. No. 1. Es dur . . . . . n. 1 6	Gouvy, Th., Op. 8 E dur . . . . . 2 20	Hünter, F., Op. 172. No. 3 B dur . . . . . 1 15	— G dur, No. 6 B dur, No. 7 Es dur . . . . . 1 10
— 2. — 1. — 2. G dur . . . . . n. 1 12	Goldschmidt, O., Op. 12 B dur . . . . . 3 —	Jadassohn, S., Op. 20. Trio. E dur . . . . . 2 15	Naumann, E., Op. 7 Trio f. Pfte. Viol. u. Viola F moll . . . . . 2 10
— 3. — 1. — 3. C moll . . . . . n. 1 3	Hartknoch, C. E., Op. 4 E moll . . . . . 1 —	— Op. 149. No. 5 As dur . . . . . 1 20	Onslow, G., Op. 3. No. 1 A moll . . . . . 1 —
— 4. — 70. — 1. D dur . . . . . n. 1 3	Haydn, J., Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncel. Neue Partitur-Ausgabe, zum Gebrauche beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet von Ferdinand David.	Klengel, J., Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Viola. Es dur . . . . . 3 10	— 3. — 3. G moll . . . . . 1 —
— 5. — 70. — 2. Es dur . . . . . n. 1 12	No. 1 G dur, No. 2 Fismoll, No. 3 C dur, No. 4 E dur, No. 5 Es dur, No. 6 D dur, No. 7 A dur, No. 8 C moll, No. 9 A dur, No. 10 E moll, No. 11 Es dur, No. 12 Es dur, No. 13 B dur, No. 14 G moll, No. 15 Es moll, No. 16 G moll, No. 17 Es dur, No. 18 C dur, No. 19 D moll, No. 20 Es dur, No. 21 D dur, No. 22 B dur, No. 23 F dur, No. 24 As dur, No. 25 F dur, No. 26 C dur, No. 27 F dur, No. 28 G dur, No. 29 F dur, No. 30 D dur, No. 31 G dur à 1 Thr.	— A., Op. 36 C moll . . . . . 1 20	— 14. — 1 E moll . . . . . 1 10
— 6. — 97. B dur . . . . . n. 1 24	(No. 29, 30 und 31 mit Flöte oder Violine und Violoncelle.)	Kündinger, R., Op. 10. Premier grand Trio. Cismoll . . . . . 3 —	— 14. — 2 Es dur . . . . . 1 10
— 7. B dur. in 1 Satze . . . . . n. — 12	Hensel, Fanny., Op. 11 D moll . . . . . 2 20	Landwehr, J., Trio. F dur . . . . . 3 —	— 14. — 3 D dur . . . . . 1 10
— 8. Es dur . . . . . n. — 21		Leonhard, J. E., Op. 18. Zweites Trio. G moll . . . . . 3 —	— 20 D moll . . . . . 2 10
— Variationen, Op. 121a, in G dur. n. — 24		Louis, F. rd., Op. 2 As dur . . . . . 2 —	— 26 C moll . . . . . 2 —
— 14 Variationen, Op. 44. Es dur. n. — 21		— Op. 3 Es dur . . . . . 2 —	— 27 G dur . . . . . 1 15
— Trio für Pfte., Clar. oder Violine u. Violoncel. Op. 11. B dur . . . . . 1 —		— Op. 10 Es dur . . . . . 1 15	Reinecke, C., Op. 38 D dur . . . . . 2 15
— Trio für Pfte., Violine u. Violoncel nach der Symphonie Op. 36. D dur. n. 1 21		Lövenskiöld, H., de, Op. 2 F dur . . . . . 2 —	Schumann, Clara., Op. 17 G moll . . . . . 2 —
— Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncel. Op. 38. Es dur, nach dem Septett op. 20 . . . . . n. 1 24		Lux, Fr., Grosses Trio. Cismoll . . . . . 2 20	Schumann, R., Op. 63. No. 1 D moll . . . . . 3 15
Berens, H., Op. 20. No. 2 Es dur . . . . . 2 15		Macfarren, G. A., Trio E dur . . . . . 2 —	— Op. 110. No. 3 G moll . . . . . 3 —
Brahms, J., Op. 8. H dur . . . . . 3 10		Mendelssohn Bartholdy, Fr., Op. 49. No. 1 D moll . . . . . 3 —	Stiehl, H., Op. 32 Es dur . . . . . 2 10
Bruch, M., Op. 5. Trio. C moll . . . . . 2 15		— Op. 66. No. 2 C moll . . . . . 3 15	— Op. 36. Grand Trio. B dur . . . . . 2 15
Dietrich, A., Op. 9 C moll . . . . . 3 —			Street, J., Op. 6. Trio. Es dur . . . . . 3 15
Dobrzynski, J. F., Op. 17 A moll . . . . . 2 —			— Op. 11 A dur . . . . . 3 15
Dupont, A., Op. 33. Grand Trio. G moll. 3 15			Töpfer, J. G., Op. 6 A dur . . . . . 1 20
Eckert, C., Op. 18. H moll . . . . . 3 —			Vollweiler, C., Op. 20. No. 1 F dur . . . . . 2 —

## Duos für Pianoforte und Violine.

Alard, D., Op. 26. Grand Duo concertant pour Piano et Violon. . . . . 2 —	Dupont, A., Op. 14. Duo E dur . . . . . 1 20	Klengel, J., Op. 2. Sonate No. 1. . . . . 1 25	Onslow, G., Op. 11. No. 1. Sonate D dur . . . . . 25
Bazzini, A., Op. 16. 2 Morceaux de Salon pour Piano et Violon. . . . . 1 —	Dussek, J. L., Op. 46. 6 leichte Sonaten. Neue Ausgabe . . . . . à — 10	Kreutzer, R., grande Sonate in Amoll . . . . . 20	— Op. 11. No. 2. Sonate Es dur . . . . . 25
Beethoven, L. van., Sonaten.	Gade, N. W., Op. 6 in Adur . . . . . 1 20	Kuhlau, F., Op. 6. Sonate facile . . . . . 15	— 11. — 3. Sonate F moll . . . . . 25
No. 1. Op. 12. No. 1. D dur . . . . . n. — 21	— Op. 21. Sonate D moll . . . . . 1 20	Lindner, Op. 5. 4 Pièces . . . . . 20	— 15. Duo F dur . . . . . 1 10
— 2. — 12. — 3. Es dur . . . . . n. — 24	Grädener, C. G. P., Op. 11. Sonate . . . . . 1 20	Louis, A., Grande Caprice conc. (sur les Huguenots) . . . . . 1 5	— 29. Sonate E dur . . . . . 1 10
— 3. — 12. — 3. Es dur . . . . . n. — 24	Haydn, J., Sonaten. Neue Partitur-Ansg.	Lührs, C., Op. 21. No. 1. Sonate D dur . . . . . 1 15	— 31. Duo G moll . . . . . 1 15
— 4. — 23. A moll . . . . . n. — 27	No. 1 G dur . . . . . — 20	— Op. 21. No. 2. Sonate G dur . . . . . 1 15	Pixis, Op. 105. Thème varié . . . . . 20
— 5. — 24. F dur . . . . . n. — 21	— 2 D dur . . . . . — 20	— 21. — 3. Sonate A dur . . . . . 1 15	Radecke, R., Op. 1. 4 Stücke . . . . . 1 10
— 6. — 30. No. 1. A dur . . . . . n. — 21	— 3 Es dur . . . . . — 15	Lumbye, H. C., Traumbilder. Phantasia f. Orchester. Arrang. f. Pfte und Viol. . . . . 1 20	Reinecke, C., Op. 43. Drei Phantasiestücke f. Pfte. und Viola oder Violine . . . . . 1 15
— 7. — 30. — 2. C moll . . . . . n. 1 —	— 4 A dur . . . . . — 15	Mazewski, A., Op. 3. Sechs Stücke f. Pfte. u. Viola od. Viol. Heft 1. Romanze. Eigenwille. Träumerei . . . . . 1 20	Richter, E. F., Op. 26. Sonate . . . . . 1 20
— 8. — 30. — 3. G dur . . . . . n. — 24	— 5 G dur . . . . . — 20	— 2. Ueberwundenes Leid. Humoreske. Nachtheinsamkeit . . . . . 1 10	Ritter, G. A., Duo facile (s. le Prophète) . . . . . 20
— 9. — 47. A dur . . . . . n. 1 12	— 6 C dur . . . . . — 15	Moritz, Op. 2. Sonate C dur . . . . . 1 —	Romberg, A., Op. 9. 3 Sonates . . . . . 2 —
— 10. — 96. G dur . . . . . n. — 27	— 7 F dur . . . . . 1 5	— Op. 3. Sonate A moll . . . . . 1 —	Rubinstein, A., Op. 19. Deuxième Sonate. A moll . . . . . 2 20
— Rondo G dur . . . . . n. — 9	— 7 G dur (mit Flöte oder Violine) . . . . . 1 —	— 4. Sonate D dur . . . . . 1 —	— Op. 49. Sonate pour Piano et Alto . . . . . 2 —
— 12 Variat. (Se vuol ballare) F dur n. — 12	Hermann, Fr., Op. 4. Serenade . . . . . 1 15	Mozart, W. A., Sonate F dur No. 1. . . . . 25	Ruckgaber, J., Op. 41. Duo . . . . . 1 15
Chopin, Op. 26. Polonaises (Cis moll und Es moll) . . . . . 1 —	Hiller, F., Op. 86. Suite in canon. Form . . . . . 2 20	— Sonate C dur No. 2 . . . . . 25	Schumann, Clara., Op. 22. Drei Romanzen . . . . . 2 15
— Op. 65. Sonate in G moll . . . . . 2 —	Hummel, J. N., Op. 50. Sonate in D dur . . . . . 20	— Sonate F dur — 3. . . . . 25	Schumann, R., Op. 121. Sonate . . . . . 1 15
David, F., Op. 25. Salon-Duett . . . . . 1 —	Kalkbrenner et Lafont, Op. 133. Fantaisie brill. (sur les Huguenots) . . . . . 1 10	— Sonate B dur — 4. . . . . 1 —	Seiss, J., Op. 1. Phantasiestücke . . . . . 1 15
— Op. 28. 5 Salonstücke . . . . . 1 —	— Op. 164. Duo sur la Juive . . . . . 1 5	— Sonate G dur — 5. . . . . 20	Spohr, L., Op. 95. Duo conc. in G dur . . . . . 2
— 36. Kammerstücke. Heft 1 . . . . . 1 20	— 166. Duo sur la Favorite . . . . . 1 5	— Sonate Es dur — 6. . . . . 25	Streben, E., Op. 11. Liebesfrühling. Duo . . . . . 25
— 36. — . . . . . 2 —	— 167. Duo sur la Reine de Chypre . . . . . 1 5	— Sonate G dur — 7. . . . . 15	Taubert, W., Op. 15. Sec. Duo in G moll . . . . . 1 10
Doehler, Th., Op. 71. Andante . . . . . 22 2	Kalkbrenner et Panofka, Op. 168. Duo sur Charles VI . . . . . 1 5	Nicola, Op. 6. Sonate in D dur . . . . . 1 —	Tausch, J., Op. 3. Duo . . . . . 1 10
Dreyschock et Panofka, Op. 66. Duo sur l'Opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer . . . . . 1 5			Thalberg, S., et de Beriot, Op. 54. Duo sur Semiramis . . . . . 1 5

## Duos für Pianoforte und Violoncel.

Beethoven, L. van., Sonaten.	Beethoven, L. van., 12 Variationen <sup>en</sup> (Ein Mädchen oder Weibchen). Op. 66. F dur . . . . . n. — 15	Dotzauer, Op. 55. 2 Thèmes variés . . . . . 20	Romberg, Cipr., Op. 21. La Sérénade . . . . . 1 5
No. 1. Op. 5. No. 1. F dur . . . . . n. 1 3	— 7 Variationen (Bei Männern welche Liebe fühlen) Es dur . . . . . n. — 15	Gross, J. B., Op. 7. Sonate . . . . . 1 10	Melodie de Fr. Schnbert variée . . . . . 2 5
— 2. — 5. — 2. G moll . . . . . n. 1 3	Bertini et Franchomme, Thème varié . . . . . 25	— Op. 8. Divertissement . . . . . 15	— Op. 39. 2ème Sonate . . . . . 2 —
— 3. — 69. Adur . . . . . n. 1 3	Chopin, F., Op. 65. Sonate . . . . . 2 —	Krufft, Sonate . . . . . 1 —	Scholz, B., Op. 14. Sonate . . . . . 1 —
— 4. — 102. No. 1. C dur . . . . . n. — 18	Dotzauer, Op. 65. Duo . . . . . 1 10	— Op. 34. Sonate . . . . . 1 20	Street, J., Op. 18. 7 Variat. av. Introd. et Finale . . . . . 1 10
— 5. — 102. — 2. D dur . . . . . n. — 21		Onslow, G., Op. 14. 3 Sonaten . . . . . a 1 10	Udbye, M. A., Op. 3. Introduction und Variation. über eine nord. Volksweise . . . . . 20
— 12 Variationen (Judas Maccabäus) G dur . . . . . n. — 18		Reissiger, C. G., Op. 147. Grande Sonate . . . . . 1 22 1/2	

## Für Pianoforte und Blasinstrumente.

Beethoven, L. van., Op. 17. Sonate mit Horn, in F dur . . . . . n. — 18	Beethoven, L. van., Op. 105. Heft 2. 6 varierte Themen für Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine . . . . . n. — 15	Beethoven, L. van., Op. 107. Heft 2. 10 varierte Themen f. Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine . . . . . n. — 12	Beethoven, L. van., Op. 107. Heft 4. 10 varierte Themen f. Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine . . . . . n. — 12
— Op. 105. Heft 1. 6 varierte Themen für Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine . . . . . n. — 24	— Op. 107. Heft 1. 10 varierte Themen do. do. . . . . n. — 12	— Op. 107. Heft 3. 10 varierte Themen do. do. . . . . n. — 18	— Op. 107. Heft 5. 10 varierte Themen do. do. . . . . u. — 12